

DANIELA PINI

Mezzosoprano

Laureata presso l'Università di Bologna in Lettere Moderne e successivamente in Beni Culturali, col massimo dei voti, ha poi conseguito il Diploma accademico di II Livello in canto lirico presso il Conservatorio B. Maderna di Cesena. Ha studiato canto con il M° Angelo Bertacchi.

La duttilità vocale di Daniela Pini le permette di spaziare tra diversi stili che vanno dalla musica barocca alla musica contemporanea ed ha in repertorio oltre 70 titoli.

Tra i numerosi ruoli che l'hanno vista protagonista citiamo *Angelina* ne **La Cenerentola** di Rossini (tra gli altri Opera Theatre di Seattle USA, Cartagena Colombia, Opera di Francoforte, Comunale di Bologna, Verdi di Trieste, Lirico di Cagliari, Teatro Regio di Torino); *Cherubino* ne **Le nozze di Figaro** (Suntory Hall Tokyo), *Alcina* ne **L'Orlando furioso** di Vivaldi (Opera di Francoforte, Champs Elisée Parigi, Budapest, Barbican Hall Londra), *Romeo* ne **I Capuleti e Montecchi** di Bellini (Filarmonico di Verona), *Isabella* ne **L'Italiana in Algeri** di Rossini (Comunale di Bologna, Regio di Torino, Verdi di Trieste), *Dorabella* nel **Così fan tutte** di Mozart (tra gli altri New National Theatre di Tokyo), *Clarice* ne **La pietra del paragone** di Rossini (Regio di Parma), *Melibeia* ne **Il viaggio a Reims** di Rossini (La Monnaie di Bruxelles) e molti altri.

Il suo repertorio sacro comprende, tra i più famosi, il **Salve Regina** di N. Porpora, lo **Stabat Mater** e il **Salve Regina** di G. B. Pergolesi, la **Petite Messe Solennelle** e lo **Stabat Mater** di G. Rossini, il **Requiem** di W. A. Mozart e la **Missa solemnis** in re maggiore di L. Beethoven, il **Messiah** di G. F. Handel, lo **Stabat Mater** e il **Gloria** di A. Vivaldi, **Stabat Mater** di A. Dvorak.

Ha lavorato con direttori quali **R. Muti, R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, E. Pidò, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeus, C. Scimone, A. Battistoni, N. Luisotti, J.C. Spinosi, A. Marcon, M. Mariotti, D. Callegari, G. Nosedà, P. Carignani, G. Sagripanti, D. Rustioni, R. Alessandrini, T. Ringborg, S. Scapucci, F. Lanzillotta, G. Carella, K. Jarvi, O. Dantone.**

Ha lavorato con registi quali **G. Vick, G. Lavia, D. Fo, L. Wertmuller, E. Scola, P.L. Pizzi, M. Gasparon, D. McVicar, L. Ronconi, H. De Ana, I. Brook, D. Michieletto, J. Font.**

Recentemente ha calcato i palcoscenici del Teatro Costanzi di Roma, del Bayerische Staatsoper di Monaco e ha rappresentato l'Italia nel concerto di apertura del 18° Festival delle arti presso il National Centre For the Performing Arts di Pechino.

È stata diretta dal M° O. Dantone ne **l'Orfeo** di Monteverdi al Teatro Alighieri di Ravenna, con la regia di P.L. Pizzi.

Si è esibita, riscuotendo grande successo, al Musikverein di Vienna e al Bunka Kaikan di Tokyo diretta dal M° Riccardo Muti.

È ospite fissa di numerosi Festival Internazionali e collabora frequentemente con gruppi orchestrali quali **I Cameristi della Scala, I Solisti Veneti e I Virtuosi Italiani.**